

Signore, ho pescato

Arm. Alessandro La Ciacera

Musical score for the first section of the song, featuring four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef (G), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "Ri.Pie - tro, vai, fi - da - ti di me, get - ta_an - co - ra_in" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef (F), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "Ri.Pie - - - tro, fi - - da - ti di me, get - ta_in" are written below the notes. Measure numbers 1 and 8 are indicated above the staves. Measure 8 starts with a bass clef (F), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "Ri.Pie - - - tro, fi - - da - ti di me, get - ta_an - co - ra_in" are written below the notes. The basso part ends with "get - - -". A brace groups the tenore and basso parts.

Musical score for the second section of the song, featuring five vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Basso (B), and a continuo part represented by a brace. The music is in common time (C) and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef (G), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "ac - qua le tue re - ti. Pren-di_an - co - ra_il lar - go sul - la" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef (F), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "ac - qua le re - ti. Pren - di_an - co - ra_il lar - go sul - la" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef (F), a dotted half note, and a quarter note. The lyrics "ac - qua le tu - e re - ti. Pren-di_an - co - ra_il lar - go sul - la" are written below the notes. Measure number 6 is indicated above the staves. The basso part ends with "lar - - -". A brace groups the soprano, contralto, and tenore parts.

11

mia pa - ro - la, con la mia po - ten - za io ti fa -
mia pa - ro - la, con la mia po - ten - za i - o ti fa -
mia pa - ro - la, con la mia po - ten - za io ti fa -
go, con la mia po - ten - za io ti fa -

Bassoon part:

11

16

rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.
rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.
rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.
rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.

Bassoon part:

21

R2. Pie - tro, vai, fi - da - ti di me, la mia Chie - sa

S

R2. Pie - - - tro, fi - da - ti di me, la mia Chie - sa

C.

R2. Pie - tro, vai, fi - da - ti di me, la mia Chie - sa

T

R2. Pie - tro, vai, fi - da - ti di me, la mia Chie - - -

B

R2. Pie - - - tro, fi - da - ti di me, la

21

{

8

8

8

8

8

8

26

su di te io fon - de - rò man - de - rò lo Spi - ri - to,

S

su di te io fon - de - rò man - de - rò lo Spi - ri - to,

C.

su di te io fon - de - rò;

T

sa fon - de - rò; man - de - rò lo

B

Chie - - - sa, man - de - rò lo

26

{

8

8

8

8

8

31

S. ti da -rà il co - rag - gio, do - ne - rà la for - za del - l'a -

C. ti da -rà il co - rag - gio, do - ne - rà la for - za del - l'a -

T. ti da -rà il co - rag - gio, do - ne - rà la for - za del - l'a -

B. Spi - ri - to, do - ne - rà la for - za del - l'a -

31

S. mo - re per il Re - gno di Di - - - o.

C. mo - re per il Re - gno di Di - - - o.

T. mo - re per il Re - gno di Di - - - o.

B. mo - re per il Re - gno di Di - - - o.

36

S. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

C. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

T. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

B. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

36

S. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

C. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

T. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.

B. mo - - - re per il Re - gno di Di - - - o.