

ANONIMO (P. Francesco SOTO de LANGA?)

# ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE

Tratta dal "Terzo libro delle Laudi spirituali" (1583 car.21v.)

Redatto da padre Francesco Soto (Gardano, Roma, 1583)

(Trascrizione di Luigi Mandelli)

S  
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti - bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve vin -

C  
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti - bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve vin -

T  
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti - bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve vin -

8

3/2 2/2 5 3/2

vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - trete spegner po - tre - te

vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - trete spegner po - tre - te

vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - trete spegner po - tre - te

10 da capo

Anime affaticate et sitibonde,  
Venite all'onde vive ove v'invita  
La vera vita; ove la lunga sete  
Spegner potrete.

La lunga sete natural che sempre,  
Con dure tempre, il cor arde e tormenta  
Ne il foco allenta; [ne] mai se non s'arriva  
All'acqua viva.

All'acqua viva che, con voglie accese,  
Donna humil chiese alla fontana eterna,  
Ch'in sua cisterna, il mondo si suave,  
Acqua non have.

Alle cisterne, ai morti stagni, ai laghi  
Vanno i cuor vaghi pur del sommo bene,  
Ma di tai vene il ber sempre maggiore  
Fa il nostro ardore.

Venite dunque all'acque dolci e chiare,  
Torbide e amare son l'acque d'Egitto;  
Il cammin dritto [hor] prenda e taglia il monte  
Chi brama il fonte.

Estensione:



La musica: si consiglia di intonare un tono sotto.

Attenzione al rispetto degli accenti tonici!

Note: il testo è presente anche in "primo libro delle Laudi spirituali" (Blado 1577 pag. 67)

Il testo: strofe di endecasillabi con un quinario finale (11/11/11/5) secondo la rima ABCc; le parole in corsivo devono essere aggiunte per poter far corrispondere il testo alla diversa suddivisione della frase musicale poichè ad una suddivisione endecasillabo - quinario del te-

sto (data la bimembralità) corrisponde una suddivisione quinario-dodecasillabo della musica. Si consiglia l'esecuzione delle strofe: 1, 2, 5.